

Parution 23 mai 2014



**version**  
**femina**

**Le Journal du Dimanche**

femina.fr

**livre**  
LE ROMAN QUI A CHANGÉ VOTRE VIE

**FORME**  
**8 astuces**  
pour affiner  
ma taille

**FILLE ET GARÇON**  
Leurs différences  
sont une chance

**MANU PAYET**  
NOUS FAIT RIRE

**MAKE-UP**  
LES CODES  
DU PRINTEMPS

**MODE**  
**spécial**  
**petits prix**

N° 624 - Supplément du Journal du Dimanche n° 2020 du 31 mars 2014 - My pour être veridiquement - Photo: Anselmi/Agence/Quintini - Commission paritaire n° 0453 C - ISSN n° 0249-3265

Semaine du 17 au 23 mars 2014



# Parution décembre 2012



## 3 questions à Philippe Baranes à propos d'une immense photo de nu dans son restaurant, le Braisenville (Paris)

By on décembre 12, 2012 · No Comment

**Trois questions à Philippe Baranes, propriétaire du Braisenville (Paris 9<sup>e</sup>) et ancien élève de l'École du Louvre. Il vient d'accrocher dans son restaurant une immense photo de nu réalisée spécialement par Michel Restany.**

**Un nu au mur d'un restaurant, c'est audacieux. D'où est venue l'idée ?**

Tout est parti d'un dîner avec des potes. L'un d'eux cherchait à vendre une photo de 3 m de largeur représentant une femme nue allongée, qu'il avait achetée chez Sotheby's. Il était prêt à me donner les droits pour que je l'utilise. Cela ne s'est pas fait mais l'idée est restée. J'avais toujours eu envie d'une grande photo dans l'esprit du restaurant tel que je l'ai souhaité et dont j'ai imaginé moi-même la décoration : brut et décalé. Et du brut au nu, il n'y a qu'un pas. Le morceau de viande est venu après, pour coller également au concept du Braisenville. D'où le charbon, aussi, qui vient de notre four à braises. J'ai pensé ajouter un sac, pour le jeu de mots avec « baise-en-ville » (une idée de ma compagne), mais c'était peut-être un peu trop (sourire).

**Dans quel esprit avez-vous travaillé ?**

Je ne voulais pas choquer pour choquer, surtout pas tomber dans la vulgarité et même rester assez classique. L'inspiration, c'est plutôt Ingres et sa Grande Odalisque. Il y a aussi un peu de Jean-Paul Goude. J'ai fait des essais avec un premier photographe mais ça ne collait pas. Finalement, j'ai travaillé avec Michel Restany (<http://michelrestany.com/>), qui est aussi peintre. Il a choisi deux modèles amateurs, la séance a duré 8 h et il a pris plus de 100 photos au total. Ensuite, j'ai fait réaliser un très bon tirage de type muséal, de 2,50 m x 1,20 m, en Diasec®, une méthode de collage brevetée sous *plexiglas*. Les clients adorent.

**Propos recueillis par Stéphane Méjanès**